

PODSUMOWANIE Z PROCESU PARTYCYPACJI

Tytuł projektu: „Wrota Karpat otwarte – czas na KOLEJną kartę”

Partner wiodący projektu (PW): Gmina Zagórz

Partnerzy projektu (PP): Powiat Bieszczadzki (PL), Miasto Medzilaborce (SK), Miasto Giratovce (SK)

I. INTERNETOWA PREZENTACJA PROJEKTU I KONSULTACJE ON-LINE:

1. **Czas trwania konsultacji on-line:** 24.12.2024 r. – 07.01.2025 r.
2. **Zakres konsultacji on-line (ujęty w Formularzu uwag do Prezentacji projektu):**
 - a) Czy Państwa zdaniem projekt wpłynie na wzmacnianie roli kultury i zrównoważonej turystyki w rozwoju gospodarczym?
 - b) Czy projekt przyniesie korzyści w postaci większej liczby osób odwiedzających obiekty kulturalne i turystyczne objęte wsparciem?
 - c) W jaki jeszcze sposób sugerowałiby Państwo, aby promować działania realizowane w ramach projektu?
 - d) We wniosku zaplanowano transgraniczne wydarzenia kulturalne o charakterze plenerowym. Proszę wskazać miejsca, które Państwa zdaniem byłyby najlepsze do organizacji tych wydarzeń.
 - e) Projekt z założenia jest zgodny z Nowym Europejskim Bauhausem. Jest to inicjatywa, która wnosi kulturowy i kreatywny wymiar do Europejskiego Zielonego Ładu i opiera się na trzech filarach, są to zrównoważony rozwój, włączenie społeczne, estetyka. Czy w ramach tych trzech filarów proponują Państwo inne, dodatkowe elementy spełniające powyższą zasadę?
 - f) inne uwagi do Prezentacji projektu nieuwzględnione w powyższych pytaniach.

II. INNE DODATKOWE FORMY PARTYCYPACJI (należy wypełnić, jeśli zostały przeprowadzone):

1. **Forma i czas trwania:**

- a) punkt konsultacyjny w Urzędzie Miasta i Gminy w Zagórz, ul. 3 Maja 2, 38-540 Zagórz, pokój nr 35, II piętro, działający od 24.12.2024 r. do 07.01.2025 r. włącznie w godzinach pracy urzędu,

- b) punkt konsultacyjny w Starostwie Powiatowym w Ustrzykach Dolnych, ul. Belska 22, 38-700 Ustrzyki Dolne, pokój nr 18, II piętro, działający od 24.12.2024 r. do 07.01.2025 r. włącznie w godzinach pracy urzędu,
- c) punkt konsultacyjny w Urzędzie Miejskim w Medzilaborcach, ul. Mierová 326/4, 068 01 Medzilaborce, pokój nr 29/A, III piętro, działający od 23.12.2024 r. do 27.09.2025 r. włącznie w godzinach pracy urzędu,
- d) punkt konsultacyjny w Urzędzie Miejskim w Giraltovcach, ul. Dukelská 75/77,
087 01 Giraltovce, pokój nr 34, II piętro, działający od 24.12.2024 r. do 07.01.2025 r. włącznie w godzinach pracy urzędu,
- e) spotkanie konsultacyjne z grupami interesariuszy w dn. 07.01.2025 r. w Urzędzie Miasta i Gminy w Zagórzcu,
- f) spotkania konsultacyjne z grupami interesariuszy w dn. 07.01.2025 r. w Starostwie Powiatowym w Ustrzykach Dolnych,
- g) spotkania konsultacyjne z grupami interesariuszy w dn. 03.01.2025 r. w siedzibie Lokalnej Grupy Działania MAS Laborec oraz w dn. 03.01.2025 r. i 07.01.2025 r. w Urzędzie Miejskim w Medzilaborcach,
- h) spotkania konsultacyjne z grupami interesariuszy w dn. 02.01.2025 r. w Biurze MAS Topoľa oraz w Giraltovcach w dn. 02.01.2025 r. w Biurze Regionalnej Organizacji Turystycznej Horný Zemplín.

2. Zakres dodatkowych form partycypacji:

- a) Czy Państwa zdaniem projekt wpłynie na wzmacnianie roli kultury i zrównoważonej turystyki w rozwoju gospodarczym?
- b) Czy projekt przyniesie korzyści w postaci większej liczby osób odwiedzających obiekty kulturalne i turystyczne objęte wsparciem?
- c) W jaki jeszcze sposób sugerowałiby Państwo, aby promować działania realizowane w ramach projektu?
- d) We wniosku zaplanowano transgraniczne wydarzenia kulturalne o charakterze plenerowym. Proszę wskazać miejsca, które Państwa zdaniem byłyby najlepsze do organizacji tych wydarzeń.
- e) Projekt z założenia jest zgodny z Nowym Europejskim Bauhausem. Jest to inicjatywa, która wnosi kulturowy i kreatywny wymiar do Europejskiego Zielonego Ładu i opiera się na trzech filarach, są to zrównoważony rozwój, włączenie społeczne, estetyka. Czy w ramach tych trzech filarów proponują Państwo inne, dodatkowe elementy spełniające powyższą zasadę?
- f) inne uwagi do Prezentacji projektu nieuwzględnione w powyższych pytaniach.

W partycypacji wzięło udział łącznie dwadzieścia pięć organizacji i interesariuszy z Polski i Słowacji, którzy w sposób aktywny włączyli się w ostateczny kształt projektu.

III. Zestawienie zgłoszonych uwag/pytań/sugestii do projektu wraz z odpowiedziami:

Lp.	Podmiot/osoba zgłaszająca uwagę/pytanie/sugestię (nazwa instytucji/społeczność lokalna)	Treść zgłoszonej uwagi/pytania/sugestii	Stanowisko PW/PP na zgłoszoną uwagę/pytanie/sugestię wraz z uzasadnieniem
I. 2 a)	Czy Państwa zdaniem projekt wpłynie na wzmacnianie roli kultury i zrównoważonej turystyki w rozwoju gospodarczym?		
1.	Stowarzyszenie DolinaKolejowa.pl	Projekt bezwzględnie pozytywnie wpłynie na wzmacnianie roli kultury i zrównoważonej turystyki poprzez stworzenie produktów turystycznych inspirowanych tzw. turystyką kulturową.	Brak uwagi oraz sugestii.
2.	Towarzystwo Wspierania Rozwoju Gminy Zagórz	Dzięki działaniom realizowanym na terenie przyległym do zabytkowych ruin Klasztoru Karmelitów Bosych wzmocniona zostanie rola kultury i zrównoważonej turystyki w rozwoju gospodarczym.	Brak uwagi oraz sugestii.
3.	Lokalna Grupa Działania Nasze Bieszczady – Wiceprezes Zarządu i Dyrektor Biura Jolanta Bartnicka-Węgrzyn	Projekt ma ogromny wpływ na rozwój obszaru pod kątem kulturalnym i turystycznym ponieważ spowoduje napływ turystów.	Brak uwagi oraz sugestii.

4.	Lokalna Grupa Działania Nasze Bieszczady – Sylwia Drozdalska	Projekt poprzez integrację elementów kulturalnych turystyką umożliwi zwiększenie atrakcyjności regionu. Wzrost zainteresowania kulturą oraz odpowiedzialnym turysmem przyczyni się do zróżnicowanego rozwoju, który będzie służył ochronie dziedzictwa.	Brak uwagi oraz sugestii.
5.	Dyrektor Miejsko-Gminnego Ośrodka Kultury i Sportu w Zagórzcu i Prezes Zarządu Lokalnej Grupy Działania Nasze Bieszczady	Tak.	Brak uwagi oraz sugestii.
6.	Bieszczadzka Rada Kobiet w Ustrzykach Dolnych	Tak. Dzięki realizacji projektu więcej osób odwiedzi region, co przyniesie korzyści mieszkańcom i lokalnej gospodarce	Brak uwagi oraz sugestii.
7.	Towarzystwo Opieki nad Zabytkami	Tak. Projekt poprzez stworzenie nowego produktu turystycznego, opartego na wykorzystaniu lokalnego dziedzictwa kulturowego i przyrodniczego, nie tylko zwiększy atrakcyjność regionu, ale również przyczyni się do jego ożywienia	Brak uwagi oraz sugestii.

		<p>gospodarczego.</p> <p>Infrastruktura wytworzona w ramach projektu powinna być udostępniana odpłatnie by zarabiać na jej działanie bez pozyskiwania dotacji z zewnątrz.</p> <p>Należy pomyśleć o możliwości dzierżawy lub wynajmu infrastruktury przez lokalnych przedsiębiorców którzy mogli by prowadzić na niej swoją własną działalność (np. parkingi)</p> <p>Promując zrównoważoną turystykę, wpłynie pozytywnie na lokalne społeczności i przedsiębiorstwa</p>	
8.	Fundacja Bieszczadzka	<p>Projekt zawiera bardzo cenne i ciekawe działania wzbogacające już istniejącą ofertę edukacyjną i turystyczną w naszym regionie. Ważne jest , że działania te tworzą spójną całość, kompleksową ofertę, z której będzie mógł skorzystać turysta chcący poznać historię</p>	Brak uwagi oraz sugestii.

		naszego regionu. Będzie to również świetna alternatywna oferta turystyczna na pochmurne, deszczowe dni, kiedy nie zawsze można pojechać w wysokie Bieszczady	
9.	Stowarzyszenie Ustyan	Tak	Brak uwagi oraz sugestii.
10.	Mgr. Barbora Kučmová	Zdecydowanie tak.	Brak uwagi oraz sugestii.
11.	Ing. Maroš Surmaj	Oczywiście, że tak	Brak uwagi oraz sugestii.
12.	Iveta Lechanová	Oczywiście, że tak	Brak uwagi oraz sugestii.
13.	Silvia Šaková	Oczywiście, że tak.	Brak uwagi oraz sugestii.
14.	Ing. Marek Šak	Zdecydowanie się wzmacni.	Brak uwagi oraz sugestii.
15.	Lokalna Grupa Działania MAS Laborec	Zdecydowanie się wzmacni.	Brak uwagi oraz sugestii.
16.	Regionalna Organizacja Turystyczna Górnego Zemplina i Górnego Szarysza	Tak.	Brak uwagi oraz sugestii.
17.	Muzeum Sztuki Nowoczesnej Andy'ego Warhola w Medzilaborcach	Z pewnością tak, zwłaszcza biorąc pod uwagę bezwarunkowy fakt tworzenia spójnej symbiozy w kontekście dwóch kardynalnych przestrzeni innowacyjnych w ramach jednego budynku, bądź jednej przestrzeni kulturalnej dwóch współpracujących podmiotów – Miasta Medzilaborce i Muzeum Sztuki Nowoczesnej Andy'ego Warhola w	Zgoda partnerów projektu z przedstawioną uwagą.

		Medzilaborcach.	
18.	Lokalna Grupa Działania TOPOĽA, o.z. Giraltowce	Proponowany projekt stwarza warunki do rozwoju kultury, tym samym logicznie wzmacniając jej rolę, co ma bezpośredni wpływ na zrównoważoną turystykę w rozwoju gospodarczym regionów.	Brak uwagi oraz sugestii.
19.	Regionalna Organizacja Turystyczna-Górny Zemplín	Tak.	Brak uwagi oraz sugestii.
20.	Slavomír Krajňak	Wierzę, że proponowany projekt w pełni wpisuje się w ideę zrównoważonej turystyki i ma potencjał wzmocnienia znaczenia kultury w naszym mieście.	Brak uwagi oraz sugestii.
21.	Peter Ščavnický	Zakładam, że wpłynie to pozytywnie na rolę kultury w mieście, a także przyczyni się, przynajmniej częściowo, do poprawy rozwoju gospodarczego regionu.	Brak uwagi oraz sugestii.
22.	Ľuboš Červeňak	Tak. Ma potencjał wzmocnienia kultury i turystyki w naszych regionach.	Brak uwagi oraz sugestii.
23.	Helena Nováková	Przypuszczam, że tak. Rozwój tych obszarów stworzy nowe możliwości dla	Brak uwagi oraz sugestii.

		mieszkańców i gmin, a tym samym wpłynie na podniesienie ogólnego poziomu kultury i turystyki.	
24.	Jozef Bakoň	Zdecydowanie tak, ponieważ w regionie mniej rozwiniętym, takim jak nasz, jednym z niewielu sposobów wzmocnienia rozwoju gospodarczego jest realizacja podobnych projektów i tym samym poprawa turystyki w mieście i regionie.	Brak uwagi oraz sugestii.
25.	PhDr. Lenka Hošková	Myślę, że ma szansę wzmocnić gospodarkę regionu poprzez zwiększenie ruchu turystycznego.	Brak uwagi oraz sugestii.
I. 2 b)	Czy projekt przyniesie korzyści w postaci większej liczby osób odwiedzających obiekty kulturalne i turystyczne objęte wsparciem?		
1.	Stowarzyszenie DolinaKolejowa.pl	Jest to bardzo prawdopodobne	Brak uwagi oraz sugestii.
2.	Towarzystwo Wspierania Rozwoju Gminy Zagórz	Podniesienie atrakcyjności Centrum Kultury Foresterium a tym samym zwiększy się liczba osób odwiedzających obiekty kulturalne.	Brak uwagi oraz sugestii.
3.	Lokalna Grupa Działania Nasze Bieszczady – Wiceprezes Zarządu i Dyrektor Biura Jolanta Bartnicka-Węgrzyn	Jak najbardziej projekt spowoduje napływ gości z zewnątrz ponieważ stanowi o rozwoju dodatkowych atrakcji.	Brak uwagi oraz sugestii.
4.	Lokalna Grupa Działania	Jak najbardziej projekt	Brak uwagi oraz sugestii.

	Nasze Bieszczady – Sylwia Drozdalska	przyczyni się do zwiększenia liczby osób odwiedzających.	
5.	Dyrektor Miejsko-Gminnego Ośrodka Kultury i Sportu w Zagórzu i Prezes Zarządu Lokalnej Grupy Działania Nasze Bieszczady	Tak.	Brak uwagi oraz sugestii.
6.	Bieszczadzka Rada Kobiet w Ustrzykach Dolnych	Tak, projekt przyciągnie więcej turystów. Dobre promocje i nowe atrakcje sprawią, że więcej ludzi odwiedzi te miejsca	Brak uwagi oraz sugestii.
7.	Towarzystwo Opieki nad Zabytkami	Dzięki promocji oraz udostępnieniu nowych atrakcji turystycznych, liczba odwiedzających powinna wzrosnąć, co z kolei wpłynie na lepsze wykorzystanie potencjału turystycznego.	Brak uwagi oraz sugestii.
8.	Fundacja Bieszczadzka	Zdecydowanie tak. Wykorzystanie nowoczesnych technologii bardzo uatrakcyjnią zwiedzanie historycznych obiektów. Przykłady są już zarówno w zagórzańskim foresterium jak i Bieszczadzkim Centrum Dziedzictwa Kultury FANTO. Realizacja w ramach	Brak uwagi oraz sugestii.

		projekt wielu innowacyjnych rozwiązań technologicznych spowoduje, że oferta będzie bardzo atrakcyjna również dla młodego odbiorcy.	
9.	Stowarzyszenie Ustyan	Tak	Brak uwagi oraz sugestii.
10.	Mgr. Barbora Kučmová	Bez wątplenia proces ten wpłynie na zwiększenie liczby odwiedzających wspierane obiekty kulturalne i turystyczne.	Brak uwagi oraz sugestii.
11.	Ing. Maroš Surmaj	Tak, projekt zdecydowanie zwiększy ruch.	Brak uwagi oraz sugestii.
12.	Iveta Lechanová	Tak.	Brak uwagi oraz sugestii.
13.	Silvia Šaková	To z pewnością zwiększy ruch.	Brak uwagi oraz sugestii.
14.	Ing. Marek Šak	Projekt oczywiście to zakłada.	Brak uwagi oraz sugestii.
15.	Lokalna Grupa Działania MAS Laborec	Stworzy to warunki do zwiększenia ruchu.	Brak uwagi oraz sugestii.
16.	Regionalna Organizacja Turystyczna Górnego Zemplina i Górnego Szarysza	Tak.	Brak uwagi oraz sugestii.
17.	Muzeum Sztuki Nowoczesnej Andy'ego Warhola w Medzilaborcach	Jest to założenie podstawowe i wymierne, oparte na bardzo istotnych przesłankach, biorąc pod uwagę aktualny popyt i rozwój produktów turystycznych w kontekście rozwoju	Brak uwagi oraz sugestii.

		przeestrzeni kulturowych i prezentacyjnych, których istnienie i innowacyjność logicznie przewidują wyższą frekwencję.	
18.	Lokalna Grupa Działania TOPOŁA, o.z. Giraltowce	Stworzona infrastruktura dla wszystkich partnerów projektu przyniesie jakościowo nowy poziom usług świadczonych w obszarze kultury. Powstaną zupełnie nowe usługi lub produkty, co zwiększy zadowolenie odwiedzających i skłoni ich do powrotu.	Brak uwagi oraz sugestii.
19.	Regionalna Organizacja Turystyczna-Górny Zemplín	Tak.	Brak uwagi oraz sugestii.
20.	Slavomír Krajňak	Jeżeli projekt, o którym mowa, zostanie zrealizowany, tak jak to zapowiedziano w konsultacjach publicznych, istnieje duże prawdopodobieństwo, że przyniesie on korzyści w postaci zwiększonego ruchu w rejonie, w którym będzie realizowany.	Brak uwagi oraz sugestii.
21.	Peter Ščavnický	Myślę, że będzie to miało pewien wpływ na zwiększenie frekwencji na imprezach	Brak uwagi oraz sugestii.

		kulturalnych i na zwiększenie atrakcyjności Domu Słowacko-Polskiego jako atrakcji turystycznej.	
22.	Ľuboš Červeňak	Zdecydowanie tak	Brak uwagi oraz sugestii.
23.	Helena Nováková	Tak - Poprawa i zwiększenie jakości życia obywateli w formie tych propozycji projektowych przyniesie wiele korzyści, które stworzą nowe możliwości i wpłyną na rozwój kultury i turystyki w miastach i gminach.	Brak uwagi oraz sugestii.
24.	Jozef Bakoň	Zdecydowanie tak, gdyż każde organizowane tu wydarzenie wpłynie pozytywnie na rozwój regionu, głównie ze względu na zwiększony ruch w tym miejscu.	Brak uwagi oraz sugestii.
25.	PhDr. Lenka Hošková	Proponowany projekt ma potencjał: zwiększenia liczby turystów odwiedzających obiekty turystyczne i kulturalne, wsparcia rozwoju regionalnego, poprawy infrastruktury i usług oraz wsparcia lokalnej kultury i dziedzictwa.	Brak uwagi oraz sugestii.
I. 2 c)	W jaki jeszcze sposób sugerowałoby Państwo, aby promować działania realizowane w ramach projektu?		

1.	Stowarzyszenie DolinaKolejowa.pl	Social media, media lokalne itp.	Partnerzy projektu przychylają się do treści uwagi i zamierzają wykorzystać media społecznościowe oraz lokalne aby szeroko promować działania projektowe, ponieważ są one najbardziej nośnymi środkami przekazu.
2.	Towarzystwo Wspierania Rozwoju Gminy Zagórz	Promocja zadania w mediach społecznościowych oraz stronie internetowej, co pozwoli trafić do szerszej grupy odbiorców.	Partnerzy projektu przychylają się do treści uwagi i zamierzają wykorzystać media społecznościowe oraz strony internetowe aby szeroko promować działania projektowe, ponieważ są one najbardziej nośnymi środkami przekazu.
3.	Lokalna Grupa Działania Nasze Bieszczady – Wiceprezes Zarządu i Dyrektor Biura Jolanta Bartnicka-Węgrzyn	Głównie media społecznościowe, wysyłane informacje na strony internetowe obiektów turystycznych.	Partnerzy projektu przychylają się do treści uwagi i zamierzają wykorzystać media społecznościowe oraz strony internetowe, również obiektów turystycznych, aby szeroko promować działania projektowe, ponieważ są one najbardziej nośnymi środkami przekazu.
4.	Lokalna Grupa Działania Nasze Bieszczady – Sylwia Drozdalska	Głównie media społecznościowe, Facebook, Instagram	Partnerzy projektu przychylają się do treści uwagi i zamierzają wykorzystać media społecznościowe, którymi dysponują, aby szeroko promować działania projektowe, ponieważ są

			one najbardziej nośnymi środkami przekazu.
5.	Dyrektor Miejsko-Gminnego Ośrodka Kultury i Sportu w Zagórzcu i Prezes Zarządu Lokalnej Grupy Działania Nasze Bieszczady	Wg. sprawdzonych metod.	Brak uwagi oraz sugestii.
6.	Bieszczadzka Rada Kobiet w Ustrzykach Dolnych	Reklama w internecie i mediach społecznościowych, Przygotować ulotki w różnych językach, Organizować wydarzenia, które przyciągną turystów, np. festiwale	Partnerzy projektu wezmą to pod uwagę.
7.	Towarzystwo Opieki nad Zabytkami	Organizacja tematycznych kampanii marketingowych w mediach społecznościowych i tradycyjnych. Zwrócenie uwagi na pozycjonowanie stron/treści internetowych mówiących o udostępnionej instruktarze , atrakcjach turystycznych wytworzonych przez projekt	Partnerzy projektu wezmą to pod uwagę.
8.	Fundacja Bieszczadzka	Projekt już zakłada bardzo zróżnicowane formy promocji. Ważny jest cykl podobnych u	Brak uwagi oraz sugestii.

		każdego Partnera i powtarzalnych przez okres trwałości projektu imprez promujących nowe atrakcje. Istotne jest aby nasi mieszkańcy poznali nową transgraniczną ofertę i byli jej ambasadorami wskazując ofertę odwiedzającym region turystom	
9.	Stowarzyszenie Ustyan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stworzenie aplikacji mobilnej promującej atrakcje na szlaku oraz oferującej przewodniki multimedialne. 2. Współpraca z lokalnymi biurami podróży i organizatorami wycieczek w celu włączenia nowych tras do ich ofert. 3. Kampanie w mediach społecznościowych skierowane do różnych grup demograficznych. 4. Organizacja konkursów fotograficznych lub relacji z podróży, które zachęcą turystów do dokumentowania swoich wizyt i dzielenia się nimi online. 	<p>Aplikacja turystyczna powstanie w ramach projektu</p> <p>Bieszczadzkie Centrum Dziedzictwa Kulturowego w Ustrzykach Dolnych na bieżąco współpracuje z biurami podróży i organizatorami wycieczek.</p> <p>W ramach projektu planowana jest promocja projektu w mediach społecznościowych, w tym relacje z podróży. Partnerzy wezmą to pod uwagę i będą relacjonować podróże uczestników festiwali online.</p>

10.	Mgr. Barbora Kučmová	Poprzez sieci społecznościowe	Partnerzy projektu zamierzają wykorzystać media społecznościowe i lokalne do szerokiej promocji działań projektowych.
11.	Ing. Maroš Surmaj	Poprzez sieci społecznościowe	Zaplanowano do zrealizowania
12.	Iveta Lechanová	Poprzez sieci społecznościowe	Zaplanowano do zrealizowania
13.	Silvia Šaková	Poprzez sieci społecznościowe	Zaplanowano do zrealizowania
14.	Ing. Marek Šak	Poprzez media społecznościowe, telewizję.	Planuje się, że projekt będzie realizowany za pośrednictwem mediów społecznościowych.
15.	Lokalna Grupa Działania MAS Laborec	Poprzez publikację tematycznych materiałów promocyjnych dla organizowanych wydarzeń	Promocja planowana jest za pośrednictwem mediów społecznościowych, ale głównie poprzez aplikacje w kioskach informacyjnych.
16.	Regionalna Organizacja Turystyczna Górnego Zemplina i Górnego Szarysza	Promocja również w mediach społecznościowych.	Planowana jest promocja za pośrednictwem mediów społecznościowych.
17.	Muzeum Sztuki Nowoczesnej Andy'ego Warhola w Medzilaborcach	W intensywniejszej współpracy z samym Muzeum Sztuki Nowoczesnej Andy'ego Warhola w kontekście tworzenia komplementarnych działań edukacyjnych, na przykład w zakresie tworzenia przestrzeni interakcji multimedialnych, prezentacji filmowych i tym samym	Zaplanowano do realizacji.

		poszerzenia zakresu działań projektu.	
18.	Lokalna Grupa Działania TOPOĽA, o.z. Giraltowce	Proponujemy promocję działań projektowych za pomocą krótkich filmów, które zostaną opublikowane na stronie internetowej i profilach FB partnerów projektu.	Partnerzy projektu wezmą to pod uwagę.
19.	Regionalna Organizacja Turystyczna-Górny Zemplín	Media społecznościowe	Zaplanowano do zrealizowania.
20.	Slavomír Krajňak	Moim zdaniem promocja projektu jest wystarczająca.	Brak uwagi oraz sugestii.
21.	Peter Ščavnický	Myślę, że to wystarczy, co najwyżej artykuł mógłby zostać opublikowany w lokalnym czasopiśmie po zakończeniu projektu.	Partnerzy projektu wezmą to pod uwagę.
22.	Ľuboš Červeňak	Myślę, że to wystarczy.	Brak uwagi oraz sugestii.
23.	Helena Nováková	Należy promować działania projektu i nie zapominać o drukowanej formie promocji, aby uwzględnić także obywateli, którzy nie korzystają z Internetu ani mediów społecznościowych, ale chcą być informowani. Jeśli są to miejsca projektów często odwiedzane przez mieszkańców, należy	Partnerzy projektu wezmą to pod uwagę.

		oznaczyć rysunek lub obrys projektu bezpośrednio w miejscu realizacji projektu, aby mieszkańcy z wyprzedzeniem wiedzieli o planowanych zmianach lub remoncie danego miejsca.	
24.	Jozef Bakoň	Promocja projektu przebiegła zgodnie z planem, przewyższając wszelkie standardy w danych okolicznościach i jest w pełni satysfakcjonująca.	Brak uwagi oraz sugestii.
25.	PhDr. Lenka Hošková	Gazety – lokalne i regionalne	Partnerzy projektu wezmą to pod uwagę.
1. 2 d)	We wniosku zaplanowano transgraniczne wydarzenia kulturalne o charakterze plenerowym. Proszę wskazać miejsca, które Państwa zdaniem byłyby najlepsze do organizacji tych wydarzeń.		
1.	Stowarzyszenie DolinaKolejowa.pl	Dotyczące historii Węzła Kolejowego w Zagórze takie jak Skwer Pamięci Obrońców Węzła Zagórskiego z 1918 r. (lokomotywa)	Partnerzy projektu wezmą pod uwagę wskazane miejsce.
2.	Towarzystwo Wspierania Rozwoju Gminy Zagórz	Teren Centrum Kultury Foresterium, Ośrodek Sportu i Rekreacji „Zakucie”	Partnerzy projektu biorą pod uwagę wskazane miejsca do organizacji wydarzeń kulturalnych, ponieważ jest ono znane w regionie i ściśle związane z projektem oraz zarówno jedno jak i drugie miejsce dysponuje odpowiednim potencjałem – terenem do

			tego typu wydarzeń.
3.	Lokalna Grupa Działania Nasze Bieszczady – Wiceprezes Zarządu i Dyrektor Biura Jolanta Bartnicka-Węgrzyn	Zagórz – Klasztor i „Zakucie”.	Partnerzy projektu biorą pod uwagę wskazane miejsca do organizacji wydarzeń kulturalnych, ponieważ jest ono znane w regionie i ściśle związane z projektem oraz zarówno jedno jak i drugie miejsce dysponuje odpowiednim potencjałem – terenem do tego typu wydarzeń.
4.	Lokalna Grupa Działania Nasze Bieszczady – Sylwia Drozdalska	Zagórz – Klasztor i „Zakucie”.	Partnerzy projektu biorą pod uwagę wskazane miejsca do organizacji wydarzeń kulturalnych, ponieważ jest ono znane w regionie i ściśle związane z projektem oraz zarówno jedno jak i drugie miejsce dysponuje odpowiednim potencjałem – terenem do tego typu wydarzeń.
5.	Dyrektor Miejsko-Gminnego Ośrodka Kultury i Sportu w Zagórzcu i Prezes Zarządu Lokalnej Grupy Działania Nasze Bieszczady	Ruiny Klasztoru Karmelitów i CK „Foresterium” w Zagórzcu	Partnerzy projektu biorą pod uwagę wskazane miejsca do organizacji wydarzeń kulturalnych, ponieważ jest ono znane w regionie i ściśle związane z projektem dysponuje odpowiednim potencjałem – terenem do tego typu wydarzeń.
6.	Bieszczadzka Rada Kobiet w Ustrzykach Dolnych	W miejscu wydarzeń powinno być miejsce na stoiska twórców ludowych i producentów produktu lokalnego. Ważny jest również	Uwzględniono w projekcie stosika twórców ludowych i producentów produktu lokalnego. Partnerzy przychylają się do uwagi.

		<p>dostęp do parkingów dla wystawców i zwiedzających.</p> <p>Bieszczadzkie Centrum Dziedzictwa Kulturowego jest dobrym miejscem do organizacji dużych wydarzeń plenerowych.</p>	
7.	Towarzystwo Opieki nad Zabytkami	<p>Miejsca powinny być w niewielkiej odległości od parkingów, z odpowiednim zapleczem sanitarnym i ułatwieniami dla osób niepełnosprawnych.</p> <p>Zagórz – dzięki strategicznemu położeniu przy szlaku kolejowym i lokalnym atrakcjom, takim jak Klasztor Karmelitów.</p> <p>Medzilaborce – miasto znane z dziedzictwa Andego Warhola, które mogłoby być tłem dla artystycznych wydarzeń.</p> <p>Giraltovce – idealne miejsce do organizacji wydarzeń integrujących tradycje polsko-słowackie.</p> <p>Ustrzyki Dolne – centrum turystyczne z rozwiniętą</p>	<p>Miejsca do organizacji wydarzeń będą wybierane zgodnie z zgłoszonymi sugestiami.</p>

		infrastrukturą, idealne do przyciągnięcia dużej liczby uczestników	
8.	Fundacja Bieszczadzka	Miejsca wskazane w projekcie do organizacji wydarzeń kulturalnych o charakterze plenerowym są jak najbardziej dobrze wybrane.	Brak uwagi oraz sugestii.
9.	Stowarzyszenie Ustyan	<p>1. Zagórz – położony na trasie linii kolejowej 107/108, co czyni go kluczowym punktem na szlaku projektowym. Dzięki temu uczestnicy wydarzeń mogą łatwo dotrzeć na miejsce, zarówno koleją, jak i drogami lokalnymi..</p> <p>Ustrzyki Dolne – miejsce o dużym potencjale turystycznym i zapleczu organizacyjnym.</p> <p>Miasto Medzilaborce – wykorzystanie dziedzictwa kulturowego związanego z Andym Warholem.</p> <p>Miasto Giraltovce – możliwość integracji wydarzeń kulturalnych z lokalnymi tradycjami</p>	Miejsca do organizacji wydarzeń będą wybierane zgodnie z zgłoszonymi sugestiami.

10.	Mgr. Barbora Kučmová	Amfiteatr, Dom Kultury	Zaplanowano do zrealizowania.
11.	Ing. Maroš Surmaj	Amfiteatr, Dom Kultury	Przestrzeń ta jest najbardziej odpowiednia do organizacji wydarzeń kulturalnych. Oczywiście, planujemy również zorganizować tutaj wydarzenie w ramach projektu.
12.	Iveta Lechanová	Miejski amfiteatr	Zaplanowano do zrealizowania.
13.	Silvia Šaková	Miejski amfiteatr.	Zaplanowano do zrealizowania.
14.	Ing. Marek Šak	Amfiteatr, Dom Kultury , Muzeum Andy'ego Warhola	Miasto Medzilaborce planuje zorganizować wydarzenie w amfiteatrze i Domu Kultury. Nie zaplanowano żadnego wydarzenia bezpośrednio w Muzeum Andy'ego Warhola, ale w ramach wydarzenia zaplanowano pokaz filmu o życiu Andy'ego Warhola.
15.	Lokalna Grupa Działania MAS Laborec	Dom Kultury, teren Domu Kultury, Amfiteatr, Skansen wsi ruskiej.	Miasto Medzilaborce planuje zorganizować wydarzenie w amfiteatrze i Domu Kultury. W ramach projektu uczestnicy wydarzenia będą mogli również odwiedzić Skansen Wsi Ruskiej.
16.	Regionalna Organizacja Turystyczna Górnego Zemplina i Górnego Szarysza	Brak komentarza i akceptacja z projektem.	Nie ma żadnych komentarzy ani sugestii, a projekt został zatwierdzony.
17.	Muzeum Sztuki Nowoczesnej Andy'ego Warhola w	Myślę, że pożądanym kierunkiem mogłyby być także bardziej	Partnerzy projektu zwracają na to uwagę.

	Medzilaborcach	eksperymentalne powiązania socjalizacyjno-kulturowe w otwartych przestrzeniach publicznych, powiązania z przestrzenią środowiskową, a co za tym idzie także obustronne wykorzystanie bogatej flory i fauny sąsiedniego regionu, czyli wykorzystanie naturalnych środowisko do ewentualnej przyszłej burzy mózgów na temat nowej formy indeksacji pomysłów w kierunku tworzenia regionalnej infrastruktury kulturowo-środowiskowej.	
18.	Lokalna Grupa Działania TOPOĽA, o.z. Giraltowce	W mieście takim miejscem jest Park Pokoju, ale samo centrum miasta, do którego należy także plac przed Domem Słowacko-Polskim, ma też swoje zalety.	Partnerzy projektu biorą pod uwagę wskazane miejsca.
19.	Regionalna Organizacja Turystyczna-Górny Zemplín	Brak komentarzy. Akceptacja z projektem	Brak uwagi oraz sugestii.
20.	Slavomír Krajňak	W mieście Giraltovce znajduje się park pokoju, w którym organizowanych jest	Partnerzy projektu biorą pod uwagę wskazane miejsca.

		wiele podobnych imprez. Jest to także najlepsze miejsce w mieście pod względem organizacji imprez kulturalnych.	
21.	Peter Ščavnický	W Giraltovcach znajduje się park pokoju, ale także plac przed ratuszem. Te dwie lokalizacje są idealne do organizacji wydarzeń w zależności od szacowanej liczby uczestników.	Partnerzy projektu biorą pod uwagę wskazane miejsca.
22.	Ľuboš Červeňak	Czy w mieście Giraltovce nie mógłby to być Park Pokoju?	Partnerzy projektu biorą pod uwagę wskazane miejsce.
23.	Helena Nováková	Wskazane jest organizowanie wydarzeń w miejscach położonych blisko granic poszczególnych państw, tak aby mogli w nich uczestniczyć mieszkańcy zza granicy i odwrotnie.	Partnerzy projektu chcą zorganizować wydarzenia podkreślające atrakcyjność stworzonej infrastruktury w ramach projektu, stąd organizacja wydarzeń odbywa się u każdego z Partnerów przy udziale gości i wszystkich chętnych.
24.	Jozef Bakoň	W naszym mieście najbardziej odpowiednim miejscem na tego typu wydarzenie kulturalne byłby Dom Słowacko-Polski wraz z otaczającym go terenem, ewentualnie Park Pokoju.	Partnerzy projektu biorą pod uwagę wskazane miejsca.
25.	PhDr. Lenka Hošková	Ponieważ Giraltovce to stosunkowo małe miasteczko,	Partnerzy projektu biorą pod uwagę wskazane miejsca.

		odpowiednimi miejscami wydają się być: Park Pokoju, Dom Kultury lub Dom Słowacko-Polski.	
1. 2 e)	Projekt z założenia jest zgodny z Nowym Europejskim Bauhausem. Jest to inicjatywa, która wnosi kulturowy i kreatywny wymiar do Europejskiego Zielonego Ładu i opiera się na trzech filarach, są to zrównoważony rozwój, włączenie społeczne, estetyka. Czy w ramach tych trzech filarów proponują Państwo inne, dodatkowe elementy spełniające powyższą zasadę?		
1.	Stowarzyszenie DolinaKolejowa.pl	Przyjmuję do wiadomości bez wnoszenia uwag.	Brak uwagi oraz sugestii.
2.	Towarzystwo Wspierania Rozwoju Gminy Zagórz	Projekt bardzo dobrze wpisuje się w założenia Europejskiego Zielonego Ładu.	Brak uwagi oraz sugestii.
3.	Lokalna Grupa Działania Nasze Bieszczady – Wiceprezes Zarządu i Dyrektor Biura Jolanta Bartnicka-Węgrzyn	Brak uwag.	Brak uwagi oraz sugestii.
4.	Lokalna Grupa Działania Nasze Bieszczady – Sylwia Drozdalska	Brak uwag.	Brak uwagi oraz sugestii.
5.	Dyrektor Miejsko-Gminnego Ośrodka Kultury i Sportu w Zagórz i Prezes Zarządu Lokalnej Grupy Działania Nasze Bieszczady	Projekt spełnia ww. wymogi. Brak uwag.	Brak uwagi oraz sugestii.
6.	Bieszczadzka Rada Kobiet w Ustrzykach Dolnych	Zaproszenie lokalnych artystów i mieszkańców do współpracy na przykład koła gospodyń.	Planowane jest w ramach projektu zaproszenie do współpracy przy organizacji wydarzeń wystawców, rękodzielników z całego pogranicza polsko-słowackiego

7.	Towarzystwo Opieki nad Zabytkami	<p>angażowanie lokalnych artystów i organizacji pozarządowych do współorganizacji.</p> <p>stworzenie przestrzeni artystycznych na stacjach kolejowych, które będą promować lokalną sztukę i kulturę.</p>	<p>Planowane jest w ramach projektu zaproszenie do współpracy przy organizacji wydarzeń wystawców, rękodzielników z całego pogranicza polsko-słowackiego.</p> <p>Stacje kolejowe nie są własnością instytucji składających projekt ale przy remontowanej bocznicy kolejowej w Ustrzykach Dolnych planowane jest umieszczenie tablic informacyjnych oraz kiosku informacyjnego z bazą danych o atrakcjach turystycznych</p>
8.	Fundacja Bieszczadzka	<p>Projekt zawiera wystarczająco dużą ilość działań nie tylko podnoszących atrakcyjność turystyczną regionu lecz też wpisujących się w wymagania związane z Nowym Europejskim Bauhausem. Jeżeli uda się zrealizować wszystkie założone działania, pogranicze polsko-słowackie wzbogaci się o bardzo potrzebną</p>	Brak uwagi oraz sugestii.

		infrastrukturę poprawiającą jego atrakcyjność turystyczną i będzie to wielkim sukcesem wszystkich Partnerów.	
9.	Stowarzyszenie Ustyan	<p>Zrównoważony rozwój: instalacje edukacyjne dotyczące ekologii i zrównoważonego transportu przy stacjach kolejowych.</p> <p>Włączenie społeczne: warsztaty rękodzielnicze angażujące lokalnych mieszkańców, szczególnie osoby starsze i młodzież.</p> <p>Estetyka: wprowadzenie elementów sztuki nowoczesnej inspirowanej dziedzictwem kulturowym regionu, np. murali wzdłuż szlaków kolejowych.</p>	<p>Przy remontowanej bocznicy kolejowej w Ustrzykach Dolnych planowane jest umieszczenie tablic informacyjnych</p> <p>warsztaty rękodzielnicze angażujące lokalnych mieszkańców, szczególnie osoby starsze i młodzież planowane są do realizacji przy wydarzeniach zaplanowanych w ramach projektu</p> <p>W ramach projektu w sąsiedztwie planowanej do remontu bocznicy kolejowej planowane jest utworzenie placu festiwalowego na którym w ramach wydarzeń prezentowane będzie również sztuka nowoczesna inspirowana dziedzictwem kulturowym</p>
10.	Mgr. Barbora Kučmová	Nie sugeruję żadnych dodatkowych elementów.	Brak uwagi oraz sugestii.
11.	Ing. Maroš Surmaj	Nie.	Brak uwagi oraz sugestii.
12.	Iveta Lechanová	Nie wiem.	Projekt uwzględnia historyczną specyfikę terytorium każdego

			partnera projektu.
13.	Silvia Šaková	Raczej nie.	Brak uwagi oraz sugestii.
14.	Ing. Marek Šak	Nie.	Brak uwagi oraz sugestii.
15.	Lokalna Grupa Działania MAS Laborec	Należy zwrócić uwagę na specyfikę historyczną danego obszaru.	Partnerzy biorą to pod uwagę i uwzględnią w projekcie.
16.	Regionalna Organizacja Turystyczna Górnego Zemplina i Górnego Szarysza	Nie proponuję.	Brak uwagi oraz sugestii.
17.	Muzeum Sztuki Nowoczesnej Andy'ego Warhola w Medzilaborcach	Przykładowo utworzenie tzw. Greenpointów w ramach zielonego porozumienia, jako platformy do stworzenia nowej regionalnej sieci „zielonych punktów regionu”, której celem będzie synergiczne powiązanie ekologii, inteligentnych technologii oraz platformy cyfrowe oparte na różnych koncepcjach rozwoju regionalnego. Punkty te mogą oferować połączenie lokalnej wyjątkowości z tematyką globalizacji, ale w szczególności funkcjonalnie łączyłyby ekologię, architekturę, design z innymi obszarami kreatywnymi wraz z innymi sferami społecznymi, takimi jak	Partnerzy projektu zwracają na to uwagę.

		sport, edukacja czy praca z grupami defaworyzowanymi (inkluzja).	
18.	Lokalna Grupa Działania TOPOĽA, o.z. Giraltowce	Proponowany projekt wpisuje się w wyżej wymienioną inicjatywę, a wszystkie proponowane działania projektowe zawierają elementy z trzech filarów.	Brak uwagi oraz sugestii.
19.	Regionalna Organizacja Turystyczna-Górny Zemplín	Brak komentarza i akceptacja z projektem.	Brak uwagi oraz sugestii
20.	Slavomír Krajňak	Nie sądzę, aby konieczne było dodawanie jakichkolwiek elementów w ramach tych trzech filarów (zrównoważony rozwój, włączenie społeczne i estetyka), ponieważ z mojego punktu widzenia projekt spełnia wszystkie trzy filary i spotka się z bardzo pozytywnym odzewem obywateli miast, o których mowa, jak również osób je odwiedzających.	Brak uwagi oraz sugestii
21.	Peter Ščavnický	Myślę, że to wystarczy.	Brak uwagi oraz sugestii
22.	Ľuboš Červeňak	-----	Brak uwagi oraz sugestii
23.	Helena Nováková	Oprócz tych filarów konieczne jest zwrócenie uwagi na ślad ekologiczny	Partnerzy uwzględniają podejście ekologiczne w projekcie.

		projektów.	
24.	Jozef Bakoň	Wystarczy.	Brak uwagi oraz sugestii
25.	PhDr. Lenka Hošková	Nie.	Brak uwagi oraz sugestii.
1. 2 f)	inne uwagi do Prezentacji projektu nieuwzględnione w powyższych pytaniach. Proszę wpisać uwagę, sekcję oraz punkt do którego się ono odnosi.		
1.	Stowarzyszenie DolinaKolejowa.pl	Nie wnoszę uwag.	Brak uwagi oraz sugestii.
2.	Towarzystwo Wspierania Rozwoju Gminy Zagórz	W związku z planowanym zakupem kiosku informacyjnego, informuję iż obecnie takie urządzenie znajduje się w Centrum Kultury Foresterium w obrębie zabytkowych murów klasztornych.	W związku z uwagą Partnerzy uwzględnią w projekcie wykorzystanie istniejącego kiosku informacyjnego.
3.	Lokalna Grupa Działania Nasze Bieszczady – Wiceprezes Zarządu i Dyrektor Biura Jolanta Bartnicka-Węgrzyn	Brak uwag.	Brak uwagi oraz sugestii.
4.	Lokalna Grupa Działania Nasze Bieszczady – Sylwia Drozdalska	Brak uwag.	Uwzględnimy to w projekcie.
5.	Dyrektor Miejsko-Gminnego Ośrodka Kultury i Sportu w Zagórz i Prezes Zarządu Lokalnej Grupy Działania Nasze Bieszczady	Prezentacja bez zarzutów.	Uwzględnimy to w projekcie.
6.	Bieszczadzka Rada Kobiet w Ustrzykach Dolnych	Warto zaplanować działania promocyjne na cały rok, aby przyciągać turystów w różnych porach. Można pomyśleć o strefach edukacyjnych	Uwagi podmiotu zgłaszającego zostaną uwzględnione przy planowaniu wydarzeń.

		dla dzieci i młodzieży przy atrakcjach turystycznych	
7.	Towarzystwo Opieki nad Zabytkami	<p>Warto zadbać o integrację działań promocyjnych między polską a słowacką stroną, co podkreśli transgraniczny charakter projektu.</p> <p>Rozważyć uwzględnienie sezonowości wydarzeń, aby zrównoważyć ruch turystyczny w ciągu roku.</p> <p>Zaproponować stworzenie stałych punktów informacyjnych o projekcie w kluczowych miejscach objętych inicjatywą.</p>	<p>Uwagi podmiotu zgłaszającego zostaną uwzględnione przy planowaniu wydarzeń.</p> <p>Partnerzy projektu utworzą przy infrastrukturach modernizowanych w ramach projektu stałe punkty informacyjne o projekcie.</p>
8.	Fundacja Bieszczadzka	<p>Założenia projektu są bardzo ciekawe i ambitne, życzę mocno otrzymania dotacji i ich realizacji dla dobra naszego pięknego zakątka świata.</p>	Brak uwagi oraz sugestii.
9.	Stowarzyszenie Ustyjan	<p>Warto uwzględnić dodatkowy punkt dotyczący monitorowania efektów projektu, np. liczby odwiedzających, poziomu satysfakcji</p>	<p>Założenia projektu stanowią kolejny etap umocnienia transgranicznego produktu turystycznego. W ramach projektu będzie</p>

		<p>turystów i mieszkańców, aby mierzyć sukces inicjatywy.</p> <p>Należy rozważyć możliwość rozszerzenia współpracy o dodatkowych partnerów, takich jak organizacje edukacyjne czy uczelnie wyższe, które mogłyby zaangażować się w badania nad wpływem projektu na region.</p> <p>W sekcji dotyczącej budżetu warto uwzględnić potencjalne źródła dodatkowego współfinansowania, np. przez sponsorów komercyjnych</p>	<p>prowadzony monitoring i bieżąca ewaluacja.</p> <p>W ramach działalności Bieszczadzkiego Centrum Dziedzictwa Kulturowego współpracujemy z Bieszczadzkim Zespołem Szkół Zawodowych w Ustrzykach Dolnych. Po zrealizowaniu projektu przeanalizujemy możliwość wykonania takich badań</p> <p>W budżecie nie można uwzględnić wsparcia komercyjnego.</p>
10.	Mgr. Barbora Kučmová	Nie mam więcej komentarzy	Brak uwagi oraz sugestii.
11.	Ing. Maroš Surmaj	Nie mam więcej komentarzy	Brak uwagi oraz sugestii.
12.	Iveta Lechanová	Bez komentarza.	Brak uwagi oraz sugestii
13.	Silvia Šaková	Bez komentarza.	Brak uwagi oraz sugestii.
14.	Ing. Marek Šak	Nie mam.	Brak uwagi oraz sugestii.
15.	Lokalna Grupa Działania MAS Laborec	Bez komentarza.	Brak uwagi oraz sugestii.
16.	Regionalna Organizacja Turystyczna Górnego Zemplina i Górnego Szarysza	Brak komentarzy. Akceptacja projektu.	Brak uwagi oraz sugestii.
17.	Muzeum Sztuki Nowoczesnej Andy'ego Warhola w	Znaczenie projektu uzupełnia obecną wizję budowy	Partnerzy projektu zwracają na to uwagę.

	Medzilaborcach	wartościowego miasta kulturalnego/edukacyjnego/interaktywnego, nawiązującą do unikalnej kompleksowej rekonstrukcji lokalnego Muzeum Sztuki Nowoczesnej Andy'ego Warhola. Jest to ambicja zgodna, o charakterze nieegoistycznym, a w kontekście rozwojowym stanowi mocny element mozaiki innowacyjności miasta i regionu.	
18.	Lokalna Grupa Działania TOPOĽA, o.z. Giraltowce	Nie mamy dalszych komentarzy odnośnie prezentacji projektu.	Brak uwagi oraz sugestii.
19.	Regionalna Organizacja Turystyczna-Górny Zemplín	Brak komentarzy. Akceptacja projektu.	Brak uwagi oraz sugestii.
20.	Slavomír Krajňak	Należałoby ogłosić kilka takich naborów, aby podobne projekty można było realizować częściej	Wspólny Sekretariat Techniczny w Krakowie decyduje o ogłoszeniu naborów.
21.	Peter Ščavnický	Brak uwagi oraz sugestii.
22.	Ľuboš Červeňak	Nie ma innych komentarzy.	Brak uwagi oraz sugestii.
23.	Helena Nováková	Projekt ma dobre intencje, pomysł i działania, więc dalsze komentarze nie są potrzebne.	Brak uwagi oraz sugestii.
24.	Jozef Bakoň	Nieistotne	Brak uwagi oraz sugestii.
25.	PhDr. Lenka Hošková	-----	Brak uwagi oraz sugestii.

